

Testbericht

11.02.2013

## Meitner MA 2 im Test

Der Meitner MA 2 ist hochkomplexes High-Tech. Neben dem CD-Laufwerk ist ein vollständiger D/A-Wandler am Werk, der auch hochauflösende Musik verarbeitet.

Google-Anzeigen

---

[Raumfeld Multiroom Sound](#)

Musik im ganzen Haus. Ohne Kabel. Raumfeld Streamingsystem by Teufel! [www.teufel.de/Raumfeld](http://www.teufel.de/Raumfeld)

Google-Anzeigen

---

[Raumfeld Multiroom Sound](#)

Musik im ganzen Haus. Ohne Kabel. Raumfeld Streamingsystem by Teufel! [www.teufel.de/Raumfeld](http://www.teufel.de/Raumfeld)



© Hersteller/Archiv

## stereoplay Testurteil

### Meitner MA 2

Gesamtwertung: überragend - 96 Punkte

Preis/Leistung: überragend

- +technisch kompromisslose, absolut alltagstaugliche CD-Spieler-D/A-Wandler-Kombi
- +sagenhaft natürlicher, absolut verfärbungsfreier und unmittelbarer Klang
- +Highlight und neue stereoplay-Referenz

Eine der wenigen unbestrittenen Regeln in der audiophilen Welt lautet: je direkter der **Signalweg**, desto besser für den Klang. Dass ein vermeintlicher Umweg hingegen zu noch besseren Ergebnissen führen kann, stellt der neue **CD-Spieler MA 2** vom kanadischen **Hersteller EMM Labs** eindrucksvoll unter Beweis. Neben dem **D/A-Wandler MA 1** ist der MA 2 nunmehr die zweite Komponente, die unter dem Label „Meitner“ vermarktet wird.

Für knapp **11.000 Euro** ist der MA 2 kein Sonderangebot, aber keinesfalls der teuerste **High-End-CD-Spieler** auf dem Weltmarkt. Zudem ist die Bezeichnung „CD-Spieler“

etwas untertrieben: Treffender ließe er sich als **vollwertiger D/A-Wandler** mit integriertem CD-Laufwerk beschreiben – offiziell heißt er denn auch „MA 2 Integrated Playback System“.

## EMM Labs und Ed Meitner

Stolz prangt dabei das „Meitner“-Logo auf seiner dicken Aluminium-Frontplatte. Völlig zu Recht, gilt doch sein Schöpfer, der gebürtige Österreicher **Ed Meitner**, bei HiFi-Fans und Studio-Profis gleichermaßen als absolute Koryphäe – nicht allein wegen seiner stets richtungsweisenden, technischen Lösungsansätze, sondern vor allem wegen der daraus hervorgehenden, superb klingenden Komponenten. Das erkannten auch [Philips](#) und Sony und ließen ihre Referenz-A/D- und D/A-Wandler für DSD-Produktionen von Ed Meitner entwickeln.

So wurde der Grundstein für das heutige Unternehmen EMM Labs gelegt. Und es wundert nicht, dass Ed Meitner bereits 1993 als einer der Ersten das sogenannte **Taktzittern (Jitter)** als potenzielle Ursache für unbefriedigenden Klang digitaler Audiokomponenten erkannte.



© Hersteller / Archiv

Die mitgelieferte IR-Fernbedienung gibt sich optisch eher unspektakulär, fällt aber höchst praxistauglich aus.

Google-Anzeigen

[ACR HFB audio Langenhagen](#)

Dein WIRKLICH günstiger Car Hifi Profi in der Region Hannover! [www.hfb-audio.de](http://www.hfb-audio.de)

Google-Anzeigen

[ACR HFB audio Langenhagen](#)

Dein WIRKLICH günstiger Car Hifi Profi in der Region Hannover! [www.hfb-audio.de](http://www.hfb-audio.de)

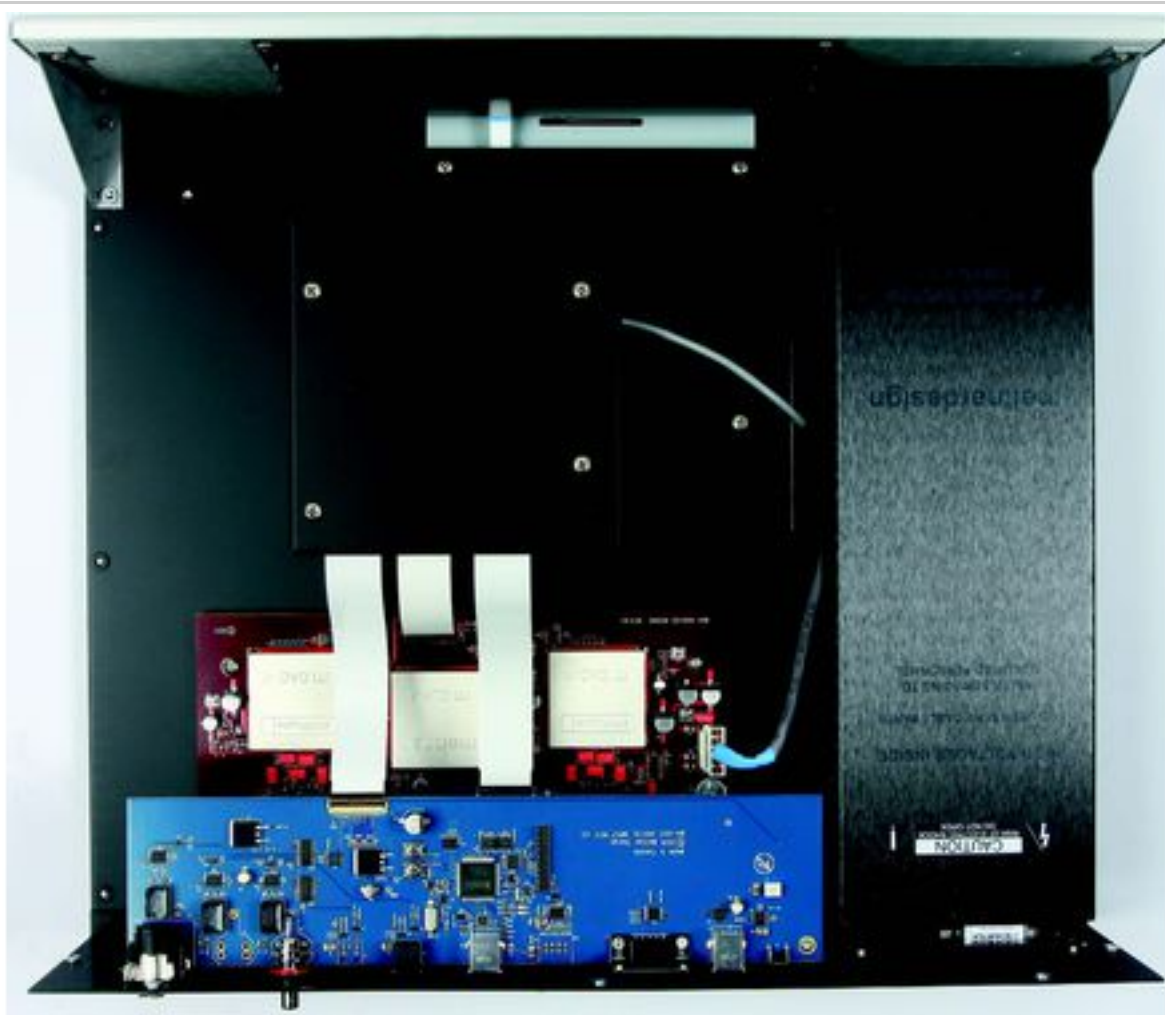
## Meitner MA 2: Schaltung

Klar, dass der **MA 2** von zwei Jahrzehnten Jitter-Knowhow profitiert. So verwendet er eine Schaltung namens **MFAST (Meitner Frequency Acquisition Technology)**, bei der – ähnlich wie bei asynchron arbeitenden USB-Eingängen – Digitalquelle und D/A-Wandler nicht starr verkoppelt sind, sondern unabhängig voneinander arbeiten können, was den Einsatz einer besonders exakten Zeitbasis nahe den **Wandlerchips** ermöglicht. Zur Synchronisation analysiert MFAST permanent den am Digitaleingang anliegenden **Datenstrom** und extrahiert zudem die Audio-Daten. Diese werden dann mithilfe einer intelligenten Systemzeitbasis neu getaktet. Die Zeitbasis benutzt nicht wie üblich ein Schwingquartz mit einer einzigen, festen Frequenz: Vielmehr wird die Referenz präzise von einem eigenen, digitalen **Signalprozessor**

vorgegeben. Dieser Prozessor wiederum bezieht sich bei seiner Tracking-Arbeit auf die bei der Analyse des Eingangssignals ermittelte **Taktfrequenz**.

### Praxis: HiRes-Wiedergabe am Computer

Weil die **DSP-Zeitbasis** den Steuertakt auch für die **D/A-Wandler-Bausteine** im MA 2 vorgibt, kommen die Audiodaten dort immer zum richtigen Zeitpunkt an. Auf digitalem Wege „ausgefiltert“, wird nicht nur der Jitter eliminiert – auch kann der MA 2 vollkommen unabhängig von der Beschaffenheit des anliegenden Digitalsignals in Ruhe seiner Wandlerarbeit nachgehen, was ihn quasi immun gegen **Laufwerkseigenschaften** macht. Und damit keine den Klang trübenden Interferenzen entstehen, bezieht auch das Schaltnetzteil seine Taktfrequenz aus der Systemzeitbasis.



© Hersteller / Archiv

Alle Hochfrequenzen erzeugenden Baugruppen wie Schaltnetzteil, CD-Laufwerk und Digital- Elektronik nehmen unter abschirmenden Dächern Platz.

## Meitner MA 2: Datentransfer

Der eingangs erwähnte „Umweg“ beim MA 2 heißt „Meitner Digital Audio Translator“: Bei **MDAT** erfährt das Audiosignal zunächst mal ein **128-faches Oversampling** ins 1-Bit-Pulsdichten-Format mit doppeltem DSD-Takt von 5,6 Megahertz. Hierdurch verteilt sich allfälliges Quantisierungsrauschen auf einen ausgedehnten Bereich und tritt damit im Hörspektrum weniger zutage (Noise Shaping). Der Clou: Das **MDAT-Oversampling-Filter** arbeitet nicht wie üblich mit festen Koeffizienten: Vielmehr untersuchen sogenannte Transienten-Detektoren das Signal auf der Pegel- und Frequenzebene, um – ebenfalls DSP-gesteuert – aus einer umfassenden Bibliothek die für den Moment günstigsten Filterkoeffizienten bereitzustellen.

So kompliziert der ungewöhnliche **Datentransfer ins DSD-Format** auf den ersten Blick scheinen mag, so eindeutig unkompliziert fiel das klangliche Ergebnis aus.



© Hersteller / Archiv

Das Anschlussfeld des MA 2 offenbart deutlich seine professionelle Abstammung: So gibt es nicht nur analoge, elektronisch symmetrierte XLR-Ausgänge, sondern auch digitale Ein- und Ausgänge im gleichfalls symmetrischen AES/EBU-Standard.

## Meitner MA 2: Hörtest

Beim Hören mit dem MA 2 sind die Interpretation und das Abwägen einzelner **Klangdisziplinen** gegeneinander kein Thema mehr; mit ihm genossen die Juroren [jederzeit](#) die beruhigende Gewissheit, dass das Gehörte mit der Intention von Musikern und Tonschaffenden vollkommen übereinstimmte.

### Praxis: Röhren-CD-Spieler im Test

Diese Überzeugungskraft erreichte der MA 2 nicht durch seine spektakulären **Klangeigenschaften**, sondern durch **Unmittelbarkeit**: So schien er jegliche Distanz zwischen Zuhörer und Musik zu eliminieren. Selbst wenn seine durchweg hochkarätigen Kontrahenten zum Teil betörend feingliedrig wirkten, besonders harmonische Klangfarben malten oder dynamisch ausgesprochen kultiviert zu reproduzieren schienen, so blieb dennoch stets die Gewissheit: Der Meitner ist einfach dichter dran.

Mehr lesen

Übersicht: [Alle Bestenlisten](#)

Test: [Standboxen ab 440 Euro](#)

Kaufberatung: [HiFi-Kopfhörer im Test](#)

Immer aktuell: [Jetzt Newsletter abonnieren!](#)

Seine **Qualitäten** offenbarte er insbesondere bei scheinbar musikalischen Nebensächlichkeiten, die mit herkömmlichen CD-Spielern oder D/A-Wandlern kaum Aufmerksamkeit erzeugen. So kam die geöffnete Hi-Hat bei Linda Sharrocks Version des bekannten Liebeslieds „Besame Mucho“ beim MA 2 hörbar metallisch herüber und erklang nicht wie üblich als bloßes Rauschspektrum. Das ist der Unterschied zwischen HiFi und Musik.

Natürlich legte der MA 2 als D/A-Wandler mit **HiRes-Material** nochmals spürbar zu – an seinem grundsätzlichen Charakter änderte sich jedoch glücklicherweise nichts. Auch vermittelte er ganz unten herum nochmals einen Hauch

## Das könnte Sie auch interessieren



Alle Bestenlisten im Überblick



Die besten Transistorverstärker bis 500 Euro



Denon AVR-4520 im Test



20 beliebte mobile Lautsprecher

## Auch interessant



Top 5: Die besten Aktiv-Subwoofer  
(Video-Magazin)



Top 5: Die besten Surround-Receiver  
(Video-Magazin)



Sonos Play:5 im Test  
(Connected-Home)

Sponsored



Parken Sie Ihr Geld auf einem seriösen Tagesgeldkonto  
(Finanztip)

empfohlen von

Autor/en: [Jürgen Schröder](#)

## Raumfeld Multiroom Sound

[teufel.de/Raumfeld](http://teufel.de/Raumfeld)

Musik im ganzen Haus. Ohne Kabel. Raumfeld Streamingsystem by Teufel!



Google -Anzeigen